

Franz Schubert (1797-1828)

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe

D872

für SATB und Orgel

- 1. Zum Eingang**
- 2. Zum Gloria**
- 3. Zum Evangelium und Credo**
- 4. Zum Offertorium**
- 5. Zum Sanctus**
- 6. Nach der Wandlung**
- 7. Zum Agnus Dei**
- 8. Schlußgesang**

ANHANG. Das Gebet des Herrn

1. Zum Eingang

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

p *Mäßig. M.M.* ♩ = 60

Soprano

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Alto

Tenore

8 1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Basso

p

Organo

Mäßig. M.M. ♩ = 60

p

4

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls Hand. Du
la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

8

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls Hand. Du
la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

9

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Himmel
 kind - lichem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - erfüllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

8

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Himmel
 kind - lichem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - erfüllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

14

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

8

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

2. Zum Gloria

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

f *Mit Majestät. M.M.* ♩ = 96

Soprano

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himmlischen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - lendes Heer.

Alto

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himmlischen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - lendes Heer.

Tenore

8

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himmlischen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - lendes Heer.

Basso

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himmlischen se - li - ge Schar.
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - lendes Heer.

Mit Majestät. M.M. ♩ = 96

Organo

5 f *f* *p*

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

8

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

f *p*

Organo

9 *p* *f*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied empör:

8 *p* *f*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied empör:

8 *p* *f*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied empör:

13 *ff*

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

ff

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

8 *ff*

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

ff

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

3. Zum Evangelium und Credo

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 80

p

Soprano
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Alto
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Tenore
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Basso
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

Organo
p

5

f sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt und

f sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt und

8 *f* sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt und

f sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt und

f *p*

10

f re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, *p* und ü - berall, *p* all - ü - ber-all tönt *f*

f re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, *p* und ü - berall, *p* all - ü - ber-all tönt *f*

8 *f* re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, *p* und ü - berall, *p* all - ü - ber-all tönt *f*

f re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, *p* und ü - berall, *p* all - ü - ber-all tönt *f*

15

ff Preis und Dank empor, tönt Preis und Dank empor.

ff Preis und Dank empor, tönt Preis und Dank empor.

8 *ff* Preis und Dank empor, tönt Preis und Dank empor.

ff Preis und Dank empor, tönt Preis und Dank empor.

4. Zum Offertorium

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

p *f*

Soprano
1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - net
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Alto
1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - net
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Tenore
8
1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - net
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Basso
p *f*

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

Organo
p *f*

3

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

8

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

p

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

6

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

8

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

p *pp*

9

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
mei - nes Le - bens Won - ne sein.

8

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
mei - nes Le - bens Won - ne sein.

5. Zum Sanctus

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

pp

Soprano
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Alto
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Tenore
8 Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Basso
Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

Organo
pp

9

fp *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

8 *fp* *pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er.

fp *pp*

17 *f*

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

8 Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

f

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

25 *pp* *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

8 E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

pp *fp*

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

6. Nach der Wandlung

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

Soprano
Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'

Alto
Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'

Tenore
Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'

Basso
Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh'

Organo
p

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

4
ich beim letzten Abend - mah - le im Kreise Dei - ner Teuren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den

mf cresc.

ich beim letzten Abend - mah - le im Kreise Dei - ner Teuren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den

mf cresc.

8
ich beim letzten Abend - mah - le im Kreise Dei - ner Teuren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den

mf cresc.

ich beim letzten Abend - mah - le im Kreise Dei - ner Teuren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den

cresc.

8 *p*

Be - cher. Du Sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und denket meiner Lie - be, wenn opfernd

p

Be - cher. Du Sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und denket meiner Lie - be, wenn opfernd

p

8 Be - cher. Du Sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und denket meiner Lie - be, wenn opfernd

p

Be - cher. Du Sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und denket meiner Lie - be, wenn opfernd

12 *f*

ihr ein Gleiches tut, wenn opfernd ihr ein Gleiches tut."

f

ihr ein Gleiches tut, wenn opfernd ihr ein Gleiches tut."

f

8 ihr ein Gleiches tut, wenn opfernd ihr ein Gleiches tut."

f

ihr ein Gleiches tut, wenn opfernd ihr ein Gleiches tut."

f

p

7. Zum Agnus Dei

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

p *Mäßig. M.M.* ♩ = 80

Soprano

1. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster! Dein Mund, so se - gen - reich, sprach
 2. In die - ses Frie - dens Pal - men er - stirbt der Er - denschmerz, Sie
 3. Herr, uns - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier in's
 4. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, o sprich er - bar - mungsreich, zu

Alto

Tenore

Basso

Organo

Mäßig. M.M. ♩ = 80

5

einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" O Lamm, das op - fernd
 we - hen Heil und La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; und auch die Er - den -
 Land des Frie - dens gin - gen, nimm Sie, nimm Sie zu Dir! Laß einst Sie dort uns
 uns das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" Send' uns den Him - mels -

8

einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" O Lamm, das op - fernd
 we - hen Heil und La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; und auch die Er - den -
 Land des Frie - dens gin - gen, nimm Sie, nimm Sie zu Dir! Laß einst Sie dort uns
 uns das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" Send' uns den Him - mels -

10

*(p)**mf*

tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld,
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein,
 frie - den, den nie die Er - de gibt,

send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 der nur dem Her - zen win - ket das

*(p)**mf*

8 tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld,
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein,
 frie - den, den nie die Er - de gibt,

send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 der nur dem Her - zen win - ket das

*(p)**mf*

15

Dei - ne Gnad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

8 Dei - ne Gnad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

8. Schlußgesang

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

p

Soprano
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Alto
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Tenore
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Basso
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

p

Organo

5

mf

in die Welt hinaus, ins Leben folgt mir nun des him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

mf

in die Welt hinaus, ins Leben folgt mir nun des him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

mf

in die Welt hinaus, ins Leben folgt mir nun des him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

mf

in die Welt hinaus, ins Leben folgt mir nun des him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

mf

10

na - he, ü - berall und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - berall und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - berall und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - berall und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

15

Herz sich from Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich from Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich from Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen! Seg - ne un - sern Le - bens-

Herz sich from Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen! Seg - ne un - sern Le - bens-

20

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

24

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

ANHANG. Das Gebet des Herrn

Johan Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

f *Maßig. M.M.* ♩ = 80

Soprano
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig. Du Un - nenn - ba - rer,

Alto
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig. Du Un - nenn - ba - rer,

Tenore
8 An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig. Du Un - nenn - ba - rer,

Basso
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig. Du Un - nenn - ba - rer,

Maßig. M.M. ♩ = 80

Organo
f *p*

The first system of the musical score is for the vocal parts and organ. It consists of five staves. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a vocal line and German lyrics. The organ part is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The tempo is 'Maßig. M.M.' with a quarter note equal to 80. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

4
be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

8
be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ. It consists of five staves. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a vocal line and German lyrics. The organ part is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The tempo is 'Maßig. M.M.' with a quarter note equal to 80. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

8 *f*
 Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöpfer, mit
f
 Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöpfer, mit
f
 8 Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöpfer, mit
f
 Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöpfer, mit

12 *p*
 kind - lich fro - her Zu - versicht.
p
 kind - lich fro - her Zu - versicht.
p
 8 kind - lich fro - her Zu - versicht.
p
 kind - lich fro - her Zu - versicht.